

**муниципальное казенное учреждение дополнительного образования Краснозерского района
Новосибирской области «Детская школа искусств»**

Рассмотрено на заседании педагогического совета

МКУДО ДШИ Краснозерского района

(протокол № __ от ____ 2019 года)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (АККОРДЕОН)**

базовый уровень (4 года)

Разработчик: **А.В. Чепак** преподаватель отделения музыкального исполнительства МКУДО ДШИ Краснозерского района.

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
 - аккордеон*
 - учебная литература для ансамблей*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотопный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе

той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют

преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы **«Содержание учебного предмета»**.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание записей исполнителей на русских народных инструментах, в том числе на аккордеоне);
- практический (владение приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, видеоматериалом концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, компьютером, с выходом в интернет.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Изучение нотной грамоты, освоение метро – ритма, упражнения для подготовки рациональных игровых движений без инструмента, творческие задания на развитие внимания, воображения, фантазии. Игра в пределах первой октавы (правильная, удобная посадка, постановка рук). Свободное владение простыми приёмами движения меха. Координация работы правой и левой рук. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Исполнение несложных пьес правой рукой, гаммы до-мажор правой рукой. Чтение с листа. Знакомство с левой клавиатурой: 2-3 баса (упражнения для левой руки).
2 четверть	Основы звукоизвлечения. Штрихи: non legato, detasche. (staccato, legato – на усмотрение). Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра отдельными руками, а также двумя руками простых пьес, этюдов и упражнений. Творческие задания на развитие внимания, воображения, фантазии. Чтение с

	листа. <u>КОНТРОЛЬНЫЙ</u> <u>УРОК:</u> 1(2) РАЗНОХАРАКТЕРНЫХ ПЬЕСЫ (без публичного выступления)
--	--

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Усовершенствование игры штрихов и динамических оттенков в более сложных пьесах, этюдах. Изучение гаммы до-мажор отдельными руками в одну октаву разными штрихами. Творческие задания на развитие внимания, воображения, фантазии. Освоение левой клавиатуры (басы: ре, ля, ми с минорными аккордами). Чтение с листа.
4 четверть	Изучение этюдов, произведений в более широком текстовом диапазоне т.е во второй октаве. Исполнение пьес и упражнений, содержащих пунктирный ритм и шестнадцатых длительностей (на усмотрение). Разучивание правой рукой гаммы - ля минор в одну, в две октавы – на усмотрение. Чтение с листа. <u>АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ</u> (промежуточная аттестация): 2 РАЗНОХАРАКТЕРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ДВУМЯ РУКАМИ)

Второй год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Знакомство с основными музыкальными терминами.

	Усовершенствование игры штрихов и динамических оттенков в пьесах, этюдах. Изучение гаммы соль мажор отдельными руками. (ознакомление). Разучивание гаммы до мажор двумя руками (в одну октаву). Чтение с листа и игра в ансамбле.
2 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. Гамма до мажор двумя руками, арпеджио, аккорды.(ознакомление). Чтение с листа. <u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК: 2 РАЗНОХАРАКТЕРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯ</u>

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Гамма (ля минор в одну октаву), отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. (ознакомление). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Игра в ансамбле.
4 четверть	Гамма (ля минор) правой рукой (2 вида, ознакомление). Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. <u>АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ</u> (промежуточная

	аттестация): 2 РАЗНОХАРАКТЕРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
--	---

Третий год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы (до, соль мажор) двумя руками в две октавы. Фа - мажор (в одну октаву для ознакомления). 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев. Чтение с листа.
2 четверть	<i>Гамма (ми минор) отдельными руками (2 вида). Чтение нот с листа. Разучивание полифонических произведений, или произведений, с элементами полифонии. <u>КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК</u>: 2 РАЗНОХАРАКТЕРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, одно из которых полифоническое, или с элементами полифонии. Чтение с листа.</i>

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Повторение ранее изученных гамм. Произведения современных и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем. Подбор по слуху. <u>ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ</u> (ЭТЮД).
4 четверть	Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. Чтение с листа. <u>АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ</u> (промежуточная аттестация): 2 РАЗНОХАРАКТЕРНЫХ

	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
--	--------------

Четвёртый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Повторение ранее изученных гамм. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, detasche. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка, этюды, крупная форма, полифонические произведения (или с элементами полифонии). Выбор выпускной программы (3 произведения), четвертое - по желанию ученика. Чтение с листа.
2 четверть	Повторение ранее изученных гамм (исполнение различными штрихами). Чтение с листа. Подготовка к прослушиванию по музыкальному инструменту. (КОНТРОЛЬНЫЙ ПРОСМОТР).

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Подготовка к промежуточной аттестации. Работа над выпускной программой (3-4 произведения). Чтение с листа.
4 четверть	Подготовка к промежуточной аттестации. Работа над выпускной программой (3-4 произведения). Совершенствования всех известных ученику видов техники, применения этих навыков в изучаемых произведениях. Чтение с листа.

	<u>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ и ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИИ:</u> Выпускная программа: 1. Обработка народной песни (танца), или эстрадное произведение; 2. Этюд; 3. Крупная форма (сонатины, вальсы и т.д.); 4. Полифония (допускается произведение с элементами полифонии). • <i>Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские (выпускные) программы, заменяя одну из сольных пьес.</i>
--	--

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего и четвёртого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Выпускная программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей учеников, уровня их подготовки. В процессе подготовки итоговой (выпускной) программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма до - мажор отдельными руками в одну октаву разными штрихами. Гамма ля- минор - правой рукой(в одну или две октавы, на усмотрение).

Упражнения и этюды. Произведения в более широком текстовом диапазоне (две октавы). Пьесы, содержащие пунктирный ритм, шестнадцатые длительности (на усмотрение).

Знакомство с основными музыкальными терминами. Освоение штриха - non legato, detasche. (staccato, legato – на усмотрение).

Техника ведения меха. Чтение с листа.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения

1. Упражнения для подготовки игровых движений («Я шагаю», «Радуга» и т.д.)

2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль. От звуков ре, ля, ми – минорные аккорды).

3. Гамма До-мажор отдельными руками в одну октаву (штрих - detasche)

Гамма ля-минор правой рукой (штрихи: non legato, detasche, staccato, legato – на усмотрение).

Рекомендуемые творческие задания

1. «Не всякий грохот музыка» (найти на картинке знаки, которые не являются музыкальными)
2. Какие слова, относящиеся к музыке, ты можешь прочесть?
(в кругу букв)
3. Раскрась музыкальные инструменты (раскраски)
4. Рисунок под музыку

Примерные исполнительские программы

Аккордеон

1 вариант

1. К. Черни «Этюд»
2. А. Березняк «Слышен гром»

2 вариант

1. О. Шплатова «Черепашка»
2. Латышская народная песня «Петушок»

3 вариант

1. М. Иорданский «Голубые санки»
2. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Второй год обучения

Развитие музыкально-образного мышления, развитие начальных навыков чтения с листа. Гамма До-мажор двумя руками в одну октаву, Соль-мажор отдельными руками (ознакомление). Ознакомление с арпеджио и аккордами в гамме До-мажор. Гамма Ля-минор отдельно каждой рукой в одну октаву (арпеджио и аккорды), 2 вида правой рукой (ознакомление). Подбор по слуху. Освоение новых выразительных средств. Штрихи: *pop legato, staccato, legato*.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды, народные песни и танцы. Игра в ансамбле и чтение с листа. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные. Изучаются произведения современных композиторов и произведения на фольклорной основе.

Примерные исполнительские программы

Аккордеон

1 вариант

1. Русская народная песня. «Среди долины ровныя»
(составители: Ю. Зуева, А. Ручин)
2. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. Г. Беляев «Белые пионы» (из сюиты «Начало»)
2. Н. Чайкин «Танец снегурочки»

3 вариант

1. Л.Шитте «Этюд» Фа мажор
2. К. Листов «В землянке»

Одну пьесу можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

В.Косенко «Петрушка»

В.Шулешко «Незабудка»

Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева

Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»

Н.Лысенко «На горе, горе»

К. Листов «В землянке»

В.Ребиков «Воробышек, воробей»

Ф.Шуберт «Экосез»

Т.Хренников «Речная песенка»

Белорусский народный танец «Крыжачек»

Русская народная песня «Среди долины ровная»

П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина

«Народные частушки», переложение Т. Тарасовой

«Василёк», переложение Т.Тарасовой

Латвийская народная песня «Петушок», переложение Т. Тарасовой

Третий год обучения

Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Гаммы-До, Соль мажор) двумя руками в две октавы. Фа - мажор (в одну октаву для ознакомления). Гамма ми-минор (2 вида) – отдельными руками. Включение в репертуар полифонических (в т.ч. с элементами полифонии), обработок народных песен и танцев. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара (современные, старинные композиторы).

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Технический зачёт (исполнение ЭТЮДА). Игра в ансамбле (в т.ч. с преподавателем).

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

Примерные итоговые исполнительские программы

Аккордеон

1 вариант

1. В.Моцарт «Вальс»
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр.
В. Лушникова

2 вариант

1. А.Гедике Сарабанда, пер. П.Лондонова
2. К.М.Вебер Сонатина

3 вариант

1. Э.Хауг Прелюдия, пер. Р.Бажилина
2. Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева

Репертуар для ансамблей

- Е. Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
И.Брамс «Колыбельная»
Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко
В.Витлин «Детская песенка»
В.Шулешко «Маленькая фея»
И.Гайдн «Немецкий танец»

М.Глинка «Полька»

В.Калинников «Киска»

А. Касьянов «Русская песня»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»,
Переложение Т. Тарасовой

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина

Ф.Шуберт «Благородный вальс»

В.Белов «Владимирский хоровод»

К.Вебер «Адажио»

Л.Гаврилов «Полька»

Г.Гендель «Менуэт»

А.Марьин «Что от терема, да до терема»

Русская народная песня «Степь да степь кругом», обр.В. Грачева

Русская народная песня «Во поле берёза стояла», обр. В. Бухвостова

А.Жигалов «Русский танец»

«Тирольский вальс», переложение Т. Тарасовой

Четвёртый год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Чтение нотного текста с листа.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, метроритмом, совершенствование всех известных ученику видов техники, применение этих навыков в произведениях. Игра гамм (ранее изученных) различными штрихами. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка, этюды, крупная форма, полифонические произведения (или с элементами полифонии). Выбор выпускной программы (3-4 произведения).

Выпускные исполнительские программы зависят от уровня способностей и подготовки учащегося.

Выпускная программа:

1. Обработка народной песни (танца), или эстрадное произведение;
2. Этюд;
3. Крупная форма (сонатины, вальсы и т.д.);
4. Полифония (допускается произведение с элементами полифонии).
 - *Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские (выпускные) программы, заменяя одну из сольных пьес.*
 - *Преподаватель вправе выбрать любые 3 произведения из 4-х рекомендованных.*

Работа над выпускной программой, подготовка к прослушиванию, промежуточной и итоговой аттестации.

Примерные итоговые исполнительские программы

Аkkордеон

1 вариант

1. С. Майкапар «Раздумье», пер. Р. Бажилина
2. Французская народная песня «Шутка», обр. Г. Шахова
3. К. Черни «Этюд»

2 вариант

1. В. Мотов «Полифоническая пьеса»
2. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
3. А. Доренский «Этюд»

3 вариант

1. А. Зубарев «Этюд» соль мажор
2. Чешская народная песня «Мимо реченьки» обработка В. Лобова

З.Н. Титов «Вальс»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки

результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- переводные экзамены, зачёты (дифференцированные);
- академические концерты (дифференцированные).

Промежуточная аттестация проводится один раз, в конце учебного года.

Учащиеся, которые принимают участие, либо становятся победителями областных, межрегиональных, международных, всероссийских конкурсов и фестивалей, могут освобождаться от экзаменов и зачетов.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам. (при наличии медицинской справки)

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы, программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Аккордеон

1. Бордунов В.Е. Играем с фонограммой. Пьесы для баяна (аккордеона). Издательство «Окарина» Новосибирск 2013;
2. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне. Учебно-методическое пособие/ В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2013;
3. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1 – 5 классы ДМШ. Учебные пособия для ДМШ. Ростов - на – Дону «Феникс» 2012;

4. Шадёркин Ю.П., В современных ритмах. Сборник популярных пьес в переложении для баяна. Для старших классов ДМШ и ДШИ. Куйбышев 2011;
5. Романов А.Н., А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна/ аккордеона Вып. 1 Издательство «Окарина» Новосибирск 2008;
6. Романов А.Н., А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна/ аккордеона Вып. 2 Издательство «Окарина» Новосибирск 2011;
7. Романов А.Н., А я играю на баяне. (24 этюда для баяна и аккордеона) Вып. 4 Новосибирск 2015;
8. Сост. Дмитриев В. «Веселый аккордеон». Вып.5. Л., Музыка, 1969;
- 9.Сост. Ушакова В. Композиции для аккордеона. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999;
- 10.Сост. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста. М., Музыка, 1990;
- 11.Сост. Шашкин П. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. М., Советский композитор, 1983;
- 12.Сост. Двилянский М. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. М., Музыка, 1983, 1984;
13. Сост. Шаров О. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Л., Музыка, 1988, 1990;
14. Сост. Скуматов Л. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). СПб, 2001;
15. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., Советский композитор, 1987;
16. Сост. Дмитриева А., Лихачев Ю. «Хорошее настроение». Л., Музыка, 1990;
17. Сост. Мотов В., Шахов Г. Хрестоматия аккордеониста. 1-3 классы. М., Кифара, 2002;
18. Сост. Акимов Ю, Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы. М., Музыка, 1970;
19. Сост. Акимов Ю., Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. М., 1963;

20. Сост. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., Кифара, 2007;
21. Сост. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., Советский композитор, 1991;
22. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008;
23. Фоссен А. Эстрадные композиции для аккордеона. Вып.1. СПб, Композитор, 2001;
24. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. СПб, Композитор, 2002;
25. Бойцова Г. ЮНЫЙ АККОРДЕОНИСТ. Часть 1 Москва «Музыка» 1996
26. Грачева В. Хрестоматия баяниста. Москва, 1989;
27. Бушуева Ф., Павина С. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. ВЫПУСК 1, Москва «Музыка» 1986;
28. Бойко И.Н. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР БАЯНИСТА. ВЫПУСК 1. 1-2 класс, Ростов-на-Дону «Феникс» 1998;
29. Шплатова О. ПЕРВАЯ СТУПЕНЬКА. Юным аккордеонистам и баянистам. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону Феникс 2008.

Учебная литература для ансамблей

1. Маркин Б. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Новосибирск, 1997;
2. Обликин И. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. М., Музыка, 2003;
3. Розанов В. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель М., Музыка, 1969-1976;
4. Гречухина Р. Ансамбли для баянов и аккордеонов. СПб, Композитор, 2003;
5. Смородникова Ю. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) М., 2004;
6. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. М., Музыка, 2003;

7. Сост. Бажилин Р, Пьесы для ансамблей аккордеонистов. М., «Издательство Владимира Катанского», 2000;
8. Сост. Лихачев С. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999;
9. Сост. Гречухина Р. Сборник ансамблей. СПб, Композитор, 1999;
10. Шулешко В. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. Вып.1. М., Музыка, 2002;
11. Сост. Микерин Н.В. Хрестоматия для ансамблей аккордеонов (баянов). Выпуск 1. – М.:Московское городское педагогическое общество, 2000;
12. Тарасова Т.А., Танцующий аккордеон. Выпуск 3. Сборник ансамблей аккордеонистов для детской музыкальной школы. Издательство «Окарина» Новосибирск 2012;
- 13.Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. Издательство В. Катанского, Москва 2002;
14. Составитель Н.В. Микерин. Хрестоматия для ансамблей аккордеонов (баянов). Выпуск I. Дуэты, Москва 2000;
15. Бажилин Р.Н. Пьесы для дуэта аккордеонистов. Издат. В.Катанского, 115522 г.Москва 2006;
16. Сост. Ходукин В. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. СПб, Композитор, 1999;
- 17.Зуева Ю., Ручин А ПЧЁЛКА. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1 класс ДМШ. Новосибирск, 2002;
18. Составление, нотная графика Катанский А.В., Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Альбом пьес для начальных классов детских музыкальных школ. ТЕТРАДЬ 2, 2006.

Методическая литература

- 1.Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978;
- 2.Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979;
- 3.Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973;
- 4.Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970;
- 5.Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975;
- 6.Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985;
- 7.Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980;
- 8.Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985;
- 9.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974;
- 10.Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985;
- 11.Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004;
12. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980;
- 13.Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989;
14. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002;

15. Основы начального обучения игре на баяне. А. Судариков. М., Музыка, 1978;
16. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001;
17. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004;
18. Баян. Современность. Джаз: Материалы международной научно-практической конференции (16-18 февраля 2006г.)// Новосибирск 2006;
19. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2002;
20. Кабалевский Д. Про трёх китов и про многое другое. Издательство «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», Москва 1970;
21. Михеева Л. Словарь юного музыканта. Издательство СОВА. Москва, Санкт-Петербург 2005;
22. Имханицкий М.И., Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. Москва 2004;
23. Народное инструментальное творчество. Сборник методических работ. Из серии «В помощь преподавателю ДМШ и ДШИ, клубному работнику». Барабинск 2011;
24. Весёлые уроки музыки в школе и дома/Авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. –(Учимся играя);
25. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.